

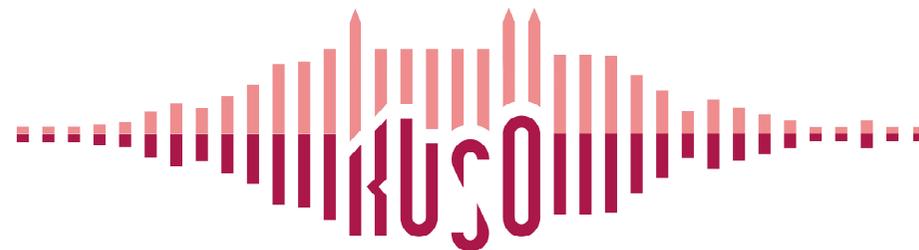
Eddie Luis wäre gerne 1893 in Wien geboren. Der Multiinstrumentalist absolviert Studien und Meisterkurse unter anderem bei Wayne Darling, Gerry Karr, Niels Henning Ørsted Pedersen (Kontrabass), Jon Sass (Tuba), Hildgund Posch-Schwarz, Florian Kitt (Violoncello), Gerd Kenda (Gesang), Gottfried Eitljörg, Gotthelf Orthaker (Schlagwerk), Martin Wiederhofer, Mario Nardelli und Leo Witoszynsky (Gitarre) und Michaela Obertscheider (Schauspiel). Er ist freischaffend als Instrumentalist, Moderator, Dirigent, Sänger, Arrangeur und Komponist tätig. Außerdem ist der diplomierte Pädagoge Musikprojektleiter bei den Roten Nasen Österreich und International, seit 2004 Lektor an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz und Workshopleiter mehrerer Kurse des steirischen Volksliedwerks. Von 2005 bis 2007 ist er Bassist und Leiter der Hausband in Joe Zawinuls „Birdland“, von 2008 bis 2010 Kontrabassist des HGM Jazz-Orchesters Zagreb unter der musikalischen Leitung von Sigi Feigl und außerdem Initiator der Grazer Jazzserie „Eddie Luis and his Jazz Passengers“.



www.musikwerkstatt.at

Milos Milojevic

ist ein Klarinettist, Saxophonist, Flötenspieler aus Serbien. Seine professionelle Karriere begann im Alter von 16 Jahren, als er Mitglied einer serbischen Folkband wurde, mit der er durch die Vereinigten Staaten, Spanien, Italien, Deutschland und Griechenland tourte. Während seines Wirtschaftsstudiums in Belgrad von 2001 bis 2005 entdeckte er seine Liebe zum Saxophon und zur Jazzmusik. Milojevic hatte die Gelegenheit, mit dem Belgrader Radio Jazz Orchestra und dem Belgrader Symphony Orchestra aufzutreten. Nach Abschluss seines Wirtschaftsstudiums in Belgrad entschied sich Milos für ein Jazzsaxophonstudium an der Kunstuniversität Graz bei Heinrich von Kalnein. Er ist ein wichtiges Mitglied der österr. Musikszene auf Klarinette und Tenorsaxophon.



St. Pauler Kultursommer



BEST OF FOLKSMILCH

„Was folksmilch von vielen anderen Gratwanderern und Crossover-Bands unterscheidet, ist der eigenständige Sound, den die Gruppe geprägt hat und der jede Nummer unverkennbar charakterisiert. Das hohe technische Niveau der Musiker trägt seinen Teil dazu bei, dass folksmilch auch in komischen Passagen, in denen Musikkabarett im Mittelpunkt steht, niemals banal klingt.“

Michael Stadler (Salzburger Nachrichten)

Freitag, 23. Juli 2021
 Benediktinerstift St. Paul im Lavanttal
 Konvikt-Festsaal | 19.30 Uhr



Klemens Bittmann ist in Graz geboren.

Sein Diplom im Fach Klassische Violine erhält er 2004 an der Kunstuniversität Graz. Anschließend studiert er weitere zwei Jahre Jazzgeige bei Didier Lockwood am Didier Lockwood Music Center in Paris. In Österreich gründet er die Formationen Beefólk und folksmilch, das Radio String Quartet und BartolomeyBittmann bei denen er als Geiger, Mandola-Spieler, Komponist und Arrangeur aktiv ist. Mit diesen Gruppen spielt er zahlreiche Konzerttourneen weltweit. Weiters ist Klemens Bittmann vielfach als Studioarrangeur und Studiomusiker für Streicher- Arrangements, sowie als Workshopleiter tätig und ist seit 2016 Lehrbeauftragter an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz. Klemens Bittmann lebt als freischaffender Musiker in Wien. Zusammenarbeit mit Klaus Paier, Wolfgang Muthspiel, Georg Gratzer, Alegre Correa, Alex Deutsch, Ursula Strauss, Radio String Quartet, Stefan Heckel, Helgi Jonsson, Broadlahn, Christiane Boesiger, Anna F, Maria Bill, Cornelius Obonya, Valerie Sajdik, u.v.a. Als Komponist ist er in den Bereichen Jazz, Folk und Pop Musik tätig.



Christian Bakanic ist im südlichen Burgenland geboren. Ab 1994 lebt er in Graz und studiert am Johann-Joseph-Fux-Konservatorium, wo er 2001 das Diplom für „Lehrer für Volksmusikinstrumente“ erhält. An der Kunstuniversität Graz studiert er anschließend bei Prof. Janne Rättyä, Prof. James Crabb und Prof. Geir Draugsvoll

klassisches Akkordeon. Bereits in jungen Jahren erhält er zahlreiche erste Preise bei diversen Harmonikawettbewerben und ist erster Preisträger beim Landeswettbewerb „Prima la Musica“ (1997 und 1999) für klassisches Akkordeon. Seit seiner Studienzeit spielt Christian Bakanic Konzerte als Solist und in Ensembles (Beefólk, Trio Infernal, Mala Junta, Tanguango, Bordunikum, Kahiba) in Europa, Japan, Argentinien, Hong Kong und Island. Als Komponist ist er in den Bereichen Jazz, Folk und Neuer Musik tätig und erhält Kompositionsaufträge für Theater und Film. Zusammenarbeit mit Wolfgang Muthspiel, Heinrich von Kalnein, Klaus Johns, Miguel Herz-Kestranek, Josef Pichler, Markus Schirmer, u.v.a.

BEST OF FOLKSMILCH



Was vor über 20 Jahren als Frühstücksidee dreier Musik- und eines Medizinstudenten begann, entwickelte sich unter dem Namen „folksmilch“ zu einer musikalischen Größe der österreichischen Musikszene. Nach sieben CDs, zahlreichen spannenden Projekten und über 1000 Live-Konzerten ist es nun an der Zeit, dieses Jubiläum gebührend zu feiern und ein "Best of folksmilch" Programm zu präsentieren.

Von den Ursprüngen als steirische Volksmusikgruppe, über Tango, Worldmusic, Jazz und Schlager, bis hin zu den musikkabarettistischen Coverversionen von Hits aus Klassik und Austropop, wird folksmilch alle Register der letzten 20 Jahre ziehen. Das Trio spielt an diesem Abend wieder in der Ursprungsbesetzung mit Klarinette und wird dabei von dem Ausnahme-Klarinettenisten Milos Milojevic unterstützt.

Folksmilch vollbringt den oftmals schwer zu meisternden Spagat zwischen höchster Unterhaltung und musikalischem Anspruch mit Bravour. Die Musik des Ensembles ist Ausdruck einer immensen Spielfreude, verbunden mit außergewöhnlichen musikalischen Fähigkeiten. folksmilch macht Musik, die Stimmung atmet und verbreitet, intensiv hinhören und ausgelassen mitfeiern lässt.

folksmilch

austrian.acoustic.ensemble

www.folksmilch.at

Christian Bakanic | Akkordeon & Perkussion
Klemens Bittmann | Violine & Mandola
Eddie Luis | Kontrabass & Gesang
Milos Milojevic | Klarinette